

## Plessas in New York feat. Christos Rafalides & Evi Siamanda @ Half Note Jazz Club

Ανδρέας Βιολάρης

8/12/2009

"Ξεκίνησα την ενασχόλησή μου με την μουσική σπουδάζοντας αρχικά πιάνο και στη συνέχεια κλασικά κρουστά στην Θεσσαλονίκη και εκεί γνώρισα τελικά και αγάπησα το βιμπράφωνο, το οποίο είναι ένας συνδυασμός αυτών των δυο. Αμέσως είπα στον εαυτό μου, ότι θέλω να ασχοληθώ αποκλειστικά με αυτό το όργανο και να το παίξω όσο καλύτερα γίνεται, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι υπήρχε κάποιος ανταγωνισμός στο μυαλό μου ώστε να γίνω ο πρώτος. Κύριο μέλημα μου ήταν να φτάσω αυτό το όργανο να παιχτεί όσο καλύτερα γίνεται, χωρίς καμία τελεία...", μου τόνισε ο σπουδαίος βιμπραφωνίστας **Χρήστος Ραφαηλίδης** το βράδυ της Κυριακής στο **Half Note Jazz Club**, λίγο μετά το τέλος της παράστασης.



"Η συνέχεια με βρήκε να λαμβάνω το Bachelor στο τμήμα Jazz Performance του Berklee College of Music και το master στον Manhattan School of Music και από τότε, εδώ και 15 χρόνια, κατοικοεδρεύω μόνιμα στη Νέα Υόρκη. Η Νέα Υόρκη είναι μια πόλη που οι ρυθμοί της είναι υπερβολικά γρήγοροι, με αποτέλεσμα όταν πηγαίνεις κάπου άλλου, να σου φαίνονται όλα σαν καθυστέρηση. Είναι όμως τόσο πολλά τα πράγματα που συμβαίνουν εκεί, είναι τόσο μεγάλος ο μόχθος ώστε να καταφέρεις να αποκτήσεις τα απαιτούμενα προσόντα και να σταθείς στη συγκεκριμένη σκηνή, που βγαίνοντας από την Νέα Υόρκη και πηγαίνοντας κάπου άλλου, ανταμείβεσαι με την προσοχή που κερδίζεις από το κοινό", συνέχισε, περιγράφοντας τις εμπειρίες του στην Αμερική.

"Η βασική μου μπάντα ονομάζεται **Manhattan Vibes**, όμως κάποια από τα τελευταία μου projects είναι η συμμετοχή μου στο soundtrack της ταινίας **Capitalism: A love story** με τον **Michael Moore**, η κυκλοφορία του άλμπουμ με τίτλο **"Dark Sand"** σε συνεργασία με τον πιανίστα Sergio Salvatore που έχει ήδη κερδίσει εγκωμιαστικές κριτικές και φυσικά το **"Ηχώ - the music of Mimis Plessas"** παρέα με

τον **Μίμη Πλέσσα** και την **Εύη Σιαμαντά**", μου ανέφερε, όταν τον προέτρεψα να μου αναλύσει τις τελευταίες του ενασχολήσεις.

"Η μουσική στην Ελλάδα θέλει εξυγίανση και είναι κάτι που σχεδόν όλοι γνωρίζουμε. Το πρώτο βήμα είναι να πάρουμε όλοι την απόφαση, ότι χρειάζεται να βελτιώσουμε την μουσική μας και από κει και πέρα όλα εξαρτώνται από μας. Δε μας φοβάμαι καθόλου σαν λαό. Βλέπω ως τώρα όλες αυτές τις μέρες το Half Note γεμάτο, κάτι που σημαίνει ότι ο κόσμος νιώθει ότι κάτι σπουδαίο γίνεται. Να είσαι σίγουρος ότι κάτι τέτοιες εστίες αρκούν για να φουντώσει η πυρκαγιά", υπογράμμισε, όταν του ζήτησα να μου περιγράψει το πώς βλέπει τα μουσικά πράγματα στην Ελλάδα.



© E.Patsialos

Τέλος, ανέφερε την επικείμενη κυκλοφορία της νέας δουλειάς των **Manhattan Vibes** και κατέληξε ευχαριστώντας το κοινό, που μαζικά αγάπησε την παρουσίαση αυτή στο **Half Note Jazz Club**.

Κατά τα λοιπά, η παράσταση είχε ξεκινήσει λίγο μετά τις 21:00 με τον **Μίμη Πλέσσα** στο πιάνο, τον **Χρήστο Ραφαηλίδη** στο βιμπράφωνο και την **Εύη Σιαμαντά** στο φωνητικά, να αναλαμβάνουν να μας ταξιδέψουν σε όλη την μουσική διαδρομή του μεγάλου αυτού συνθέτη, με μια ιδιαίτερη όμως εκδοχή.

Μια γέφυρα λοιπόν θα σχηματιστεί ανάμεσα στο παρελθόν και το παρών από έναν έμπειρο συνθέτη-πιανίστα, αλλά και δύο ταλαντούχους νέους μουσικούς, που το μέλλον τους ανήκει ολοκληρωτικά.



© E.Patsialos

Ο **Μίμης Πλέσσας** είναι η ψυχή της παράστασης και καθοδηγεί με μαεστρία τις συνθέσεις μέσω του αγαπημένου του πιάνου, ο **Χρήστος Ραφαηλίδης** μας απέδειξε με την παρουσία του ότι δεν είναι μονάχα ένας master του βιμπράφωνου, αλλά και συνάμα ένας σπουδαίος ενόρχηστρωτής, ενώ η **Εύη Σιαμαντά** αποτέλεσε μια εκλεκτή παρουσία, που με την προσωπικότητα, την ευαισθησία, το ήθος, το στυλ και την άρτια δουλεμένη της φωνή, θα βάλει την προσωπική της σφραγίδα σε όλες τις γνωστές μελωδίες, που όλοι μας λίγο-πολύ έχουμε σιγοτραγουδήσει.

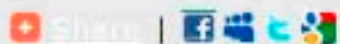
Ακούστηκαν κομμάτια από όλη την συνθετική πορεία του **Μίμη Πλέσσα**, όπως μεταξύ άλλων το "Ανοιξε πέτρα", το "Αμα δείτε το φεγγάρι", το "Θα πιώ απόψε το φεγγάρι", το "Αγαλμα", το "Τι σου 'κανα και πίνεις" κ.ά., ενώ το ακροατήριο ανταποκρίθηκε πλήρως, συμμετέχοντας σε αυτήν την όμορφη μέθεξη που σχηματίστηκε.



Αυτό που πραγματικά με εντυπωσίασε στην όλη παρουσίαση είναι ότι δεν πειράχτηκε καθόλου η αυθεντικότητα των συνθέσεων του **Μίμη Πλέσσα**. Αντιθέτως, έγινε ένας εμπλουτισμός από εμπνευσμένες ενορχηστρώσεις που ανανέωσαν τα τραγούδια δίνοντάς τους νέα πνοή, με αποτέλεσμα την προσαρμογή τους στις σύγχρονες απαιτήσεις του καιρού μας.

Ήταν γύρω στις 00:00 όταν η όμορφη αυτή παρουσίαση έλαβε τέλος, με το κοινό που είχε γεμίσει την αίθουσα του **Half Note Jazz Club** να αποχωρεί δειλά-δειλά, έχοντας βιώσει μια όμορφης αισθητικής βραδιά, ομολογώντας παράλληλα από την πλευρά μου, ότι είχα αρκετό καιρό να παρακολουθήσω έλληνες μουσικούς να σηκώνουν τόσο φιλά τον καλλιτεχνικό τους πήχη.

**(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Βαγγέλης Πατσιαλός)**



[Περισσότερα από τον ίδιο συντάκτη...](#)